

Per il ciclo "I grandi del cinema"
Frank Capra

10 novembre 2010

Accadde una notte
(*It happened one night*)



Regia: FRANK CAPRA

Anno di produzione: 1934 (bianco/nero - 105')

Origine: Usa

Genere: Commedia - Romantico

Attori: Clark Gable (Peter Warne), Claudette Colbert (Ellie Andrews), Walter Connolly (Alexander Andrews), Roscoe Karns (Oscar Shapeley), Jameson Thomas (King Westley), Alan Hale (Danker), Bess Flowers (la segretaria)

Soggetto: Samuel Hopkins Adams (racconto *Night Bus*)

Sceneggiatura: Robert Riskin

Scenografia: Stephen Goosson

Montaggio: Gene Havlick

Fotografia: Joseph Walker

Musica: Louis Silvers, Howard Jackson

Produzione: Columbia Pictures

Sul film

La figlia di un miliardario, in fuga da New York a Miami per evitare le nozze con un bellimbusto che non la interessa, incontra sull'autobus un giovane giornalista, licenziato dal suo direttore perché da tempo non gli portava notizie di un qualche interesse per i suoi lettori. Fra i due si stabilisce un patto: il giornalista aiuterà la ragazza nella sua fuga; e lei gli assicurerà l'«esclusiva» della notizia del suo ritrovamento. Ma nella prima notte del lungo viaggio il torpedone è costretto a fermarsi, la strada è ostruita dalla neve, bisognerà pernottare in alcune baracche; e i due capitano nella stessa stanzuccia, vi sono costretti dalla loro sorte...

Una delle commedie americane di maggior successo internazionale negli anni trenta. I primi a meravigliarsene furono gli stessi produttori. In effetti, come nota il critico Lewis Jacobs, "il film aveva ben pochi dei richiami normalmente considerati di prima necessità: alto costo, spettacolarità, sfarzo. Possedeva altre qualità, come una storia ben costruita, basata su semplici sentimenti umani, una fresca ambientazione, un dialogo spiritoso, un'atmosfera intima, mancanza di formalismo. Soprattutto, era priva della solita affettazione hollywoodiana".

Benché alla prima del febbraio 1934 i critici lo avessero accolto tiepidamente, il pubblico ne decretò il successo e l'anno successivo ottenne cinque Oscar. *Accadde una notte* è oggi considerata una delle più celebri commedie dell'età d'oro di Hollywood, gradevole ma anche arguta, che non rinuncia a note di intelligenza sociale (ricchi e poveri nel periodo della "grande depressione"). Oltre che un messaggio preciso contro la crisi economica del 1929, il film consacrò Gable come *sex symbol* maschile mostrandolo a torso nudo nella celebre scena in cui si toglie la camicia. L'effetto sul costume dell'epoca fu tale che nessuno, specialmente tra i giovani, volle più portare la canottiera provocando un grave declino economico delle aziende del settore.



Biografia (prima parte)

Frank Capra, nato Francesco Rosario Capra il 18 maggio 1897 a Bisacquino, vicino Palermo, è uno dei grandi registi della Hollywood classica, celebre per i suoi successi nel genere della cosiddetta *screwball comedy* (traducibile come "commedia svitata" e si riferisce alla commedia cinematografica statunitense degli anni trenta e primi anni quaranta).

Nel 1903, Frank Capra e la sua numerosa famiglia emigrano negli Stati Uniti, trasferendosi a Los Angeles. Crescendo nei sobborghi per immigrati della grande città californiana, Capra decide di perseguire con ostinazione il suo personale sogno americano. Insiste per studiare, nonostante l'opposizione dei genitori che lo

vedono come un fannullone, riceve una borsa di studio e riesce a iscriversi al CalTech, dove infine si laurea in ingegneria.

Allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, si arruola volontario, ma scopre con sorpresa di non avere mai avuto la cittadinanza americana che gli verrà poi concessa dopo il servizio militare. Non fa però in tempo a combattere perché durante l'addestramento si ammala di spagnola e rischia di morire. È durante la convalescenza che il giovane Capra inizia a fare la comparsa per i film di Hollywood. Grazie alla sua laurea in ingegneria, ben presto diventa tecnico e dopo una lunga gavetta approda alla sceneggiatura e alla regia.

Negli anni Venti lavora per i principali protagonisti del cinema comico muto, in particolare per Mack Sennet e Henry Langdon. Per quest'ultimo scriverà e girerà una serie di film di grande successo fra il 1926 e il 1928.

Dopo la rottura con Langdon, Capra, ormai abbastanza noto nell'ambiente del cinema, comincia a lavorare per la Columbia, la più piccola delle *major* hollywoodiane, scherzosamente soprannominata «*poverty row*» (più o meno «mensa dei poveri») per il basso budget delle produzioni. Il regista si rivela un genio nell'economizzare le spese dei film, ottenendo la piena fiducia del boss Harry Cohn.

Il primo vero successo di Capra è *l'on the road "Accadde una notte"* (1934) con Clark Gable e Claudette Colbert. Un film che a causa del suo budget risicato aveva a disposizione, secondo la leggenda, solo due costumi per la prima attrice. Capra riuscì non solo a farne un successo di pubblico, ma si portò a casa un premio Oscar come miglior regista, insieme ad altre quattro statuette.

(continua nella prossima scheda)

Filmografia

- 1926 · La grande sparata (*The Strong Man*)
- 1927 · Le sue ultime mutandine (*Long Pants*)
- 1927 · *For the Love of Mike*
- 1928 · *That Certain Thing*
- 1928 · *So This Is Love?*
- 1928 · Il teatro di Minnie (*The Matinée Idol*)
- 1928 · *The Way of the Strong*
- 1928 · *Say It with Sables*
- 1928 · Femmine del mare (*Submarine*)
- 1928 · *The Power of the Press*
- 1929 · La nuova generazione (*The Younger Generation*)
- 1929 · L'affare Donovan (*The Donovan Affair*)
- 1929 · Diavoli volanti (*Flight*)
- 1930 · Femmine di lusso (*Ladies of Leisure*)
- 1930 · Luci del circo (*Rain or Shine*)
- 1931 · Dirigibile (*Dirigible*)
- 1931 · La donna del miracolo (*The Miracle Woman*)
- 1931 · La donna di platino (*Platinum Blonde*)
- 1932 · Proibito (*Forbidden*)
- 1932 · La follia della metropoli (*American Madness*)
- 1933 · L'amaro tè del generale Yen (*The Bitter Tea of General Yen*)
- 1933 · Signora per un giorno (*Lady for a Day*)
- 1934 · Accadde una notte (*It Happened One Night*)
- 1934 · Strettamente confidenziale (*Broadway Bill*)
- 1936 · È arrivata la felicità (*Mr. Deeds Goes to Town*)
- 1937 · Orizzonte perduto (*Lost Horizon*)
- 1938 · L'eterna illusione (*You Can't Take It with You*)
- 1939 · Mr. Smith va a Washington (*Mr. Smith Goes to Washington*)
- 1941 · I dominatori della metropoli
- 1941 · Arriva John Doe (*Meet John Doe*)
- 1942 · *Why We Fight* (1942/1945)
- 1944 · Arsenico e vecchi merletti (*Arsenic and Old Lace*)
- 1946 · La vita è meravigliosa (*It's a Wonderful Life*)
- 1948 · Lo stato dell'Unione (*State of the Union*)
- 1950 · La gioia della vita (*Riding High*)
- 1951 · È arrivato lo sposo (*Here Comes the Groom*)
- 1957 · Lo strano caso dei raggi cosmici (Documentario)
- 1959 · Un uomo da vendere (*A Hole in the Head*)
- 1961 · Angeli con la pistola (*Pocketful of Miracles*)

